

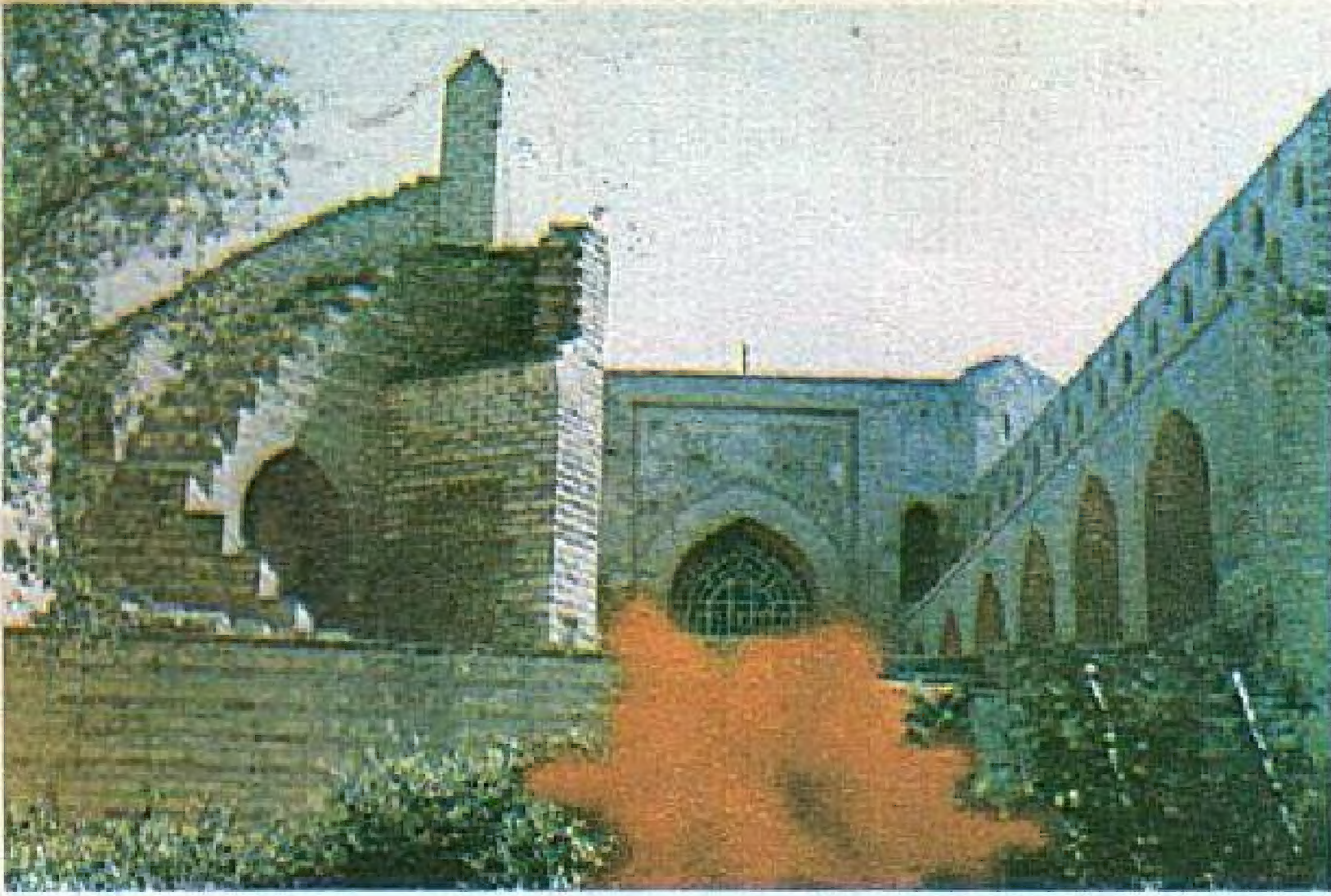


# الرجل العنكبوت

مغاملات أسيب بنصورة







## سور بغداد وابوابه

عندما اختط أبو جعفر المنصور مدينة بغداد اتخذ التخطيط المستدير لأسوارها والمداخل الأربعة ذات الانعطاف بتسعين درجة لأغراض دفاعية واختط المباني الإدارية والدينية البارزة وسط المدينة ليسهل للناس الوصول إليها. وفي انتقلت العاصمة إلى سامراء عام (٢٢١ - ٢٢٢ هـ ... ٨٣٦ م) ثم عادت بغداد ثانية عام (٢٧٩ هـ ... ٨٩٢ م). لتكون العاصمة.. حيث توسع العمران فيها وتم البدء بتشييد الجانب الشرقي لسور بغداد

(الرصافة) على يد الخليفة المسترشد بالله وظل السور قائماً حتى أواخر القرن (الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي).

وكان سور بغداد الشرقية يتألف من جدار

سميك من الآجر تدعمه أبراج عديدة ويتقدمه خندق عميق متصل بدجلة وحوله منساة. أما أهم أبواب السور الشرقي فكانت: باب المعظم، حتى باب الظفرية (الوسطاني). باب الحلة، باب البصلية. ولم يبق من الأبواب شاخساً حتى اليوم. إلا الباب الوسطاني قرب ضريح الشيخ عمر السهروردي قرب شارع الشيخ عمر، وقوام الباب برج عال اسطوانى الشكل تقريباً يبلغ محيطه عند القاعدة ٥٧ م، ويرتفع عن الأرض ١٤ م وتعلوه قبة مشمسة وله في الجهة الشمالية الغربية باب عرضه حوالي ٣ ثلاثة أمتار تعلوه قوس مدبب وامامه قنطرة فوق الخندق، وفي الجهة الجنوبية الغربية لفرقة البرج يوجد باب يؤدي إلى قنطرة أكبر وأعلى تمتد فوق الخندق.



# الرجل المخارق

والآن توجه الآلة الرهيبة إلى الأرض  
والوصيدان اللذان قد يتحكمان من ردهما لها  
فخري والرجل الجبار

يجب أن نفلت  
من هنا يا "فخري"  
وبسرعة !

يجب أن  
يتوصل أحدهما  
إلى ...

وضع حد لحياة الآلة  
"آكلة الكواكب"

إنها آكلة الكواكب ، آلة مشرقة رهيبة اخترعها  
"فخري" وهي تجذب كل ما حولها لتزدهره  
وتسجنه في معدنها الرابطة ...

"خارق" !  
الآلة تشد سفينتي  
إلى داخلها !

لقد فقدت السيطرة  
عليها.. ولا سبيل للهروب  
منها !

هل تحتاج إلى خنودة في الفضاء ؟

لا.. فأنا دماغ  
ألي ولا حاجة لي  
إلى الهواء !

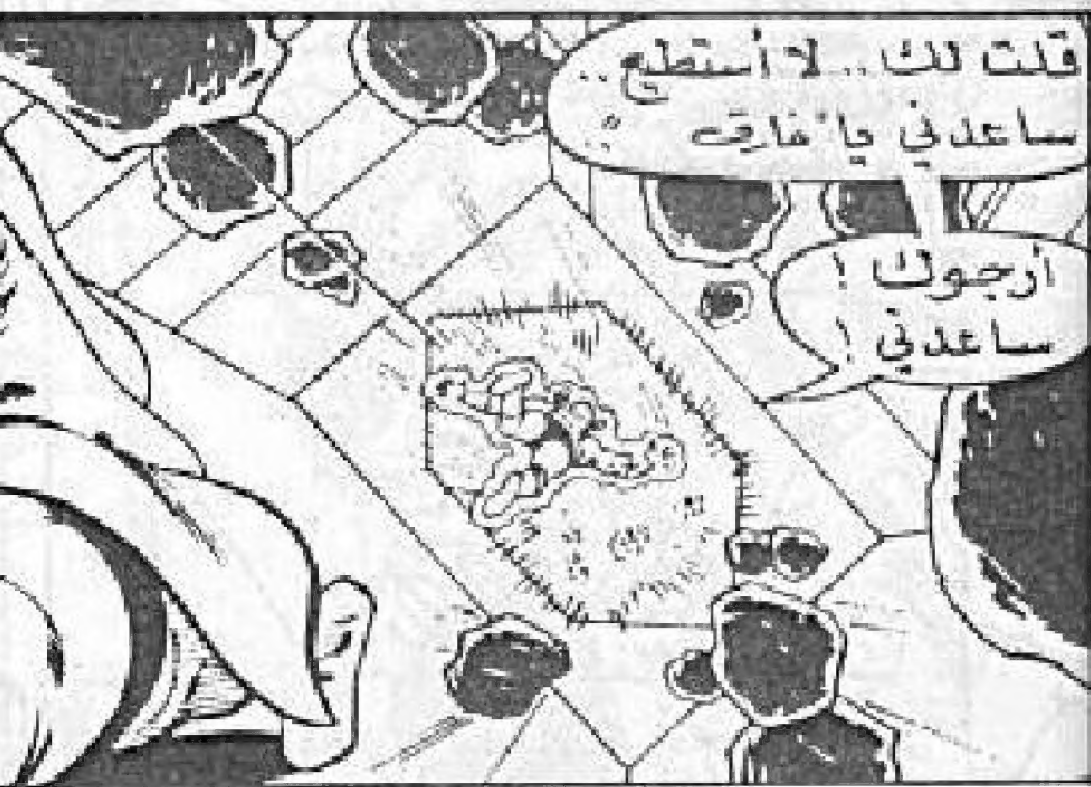
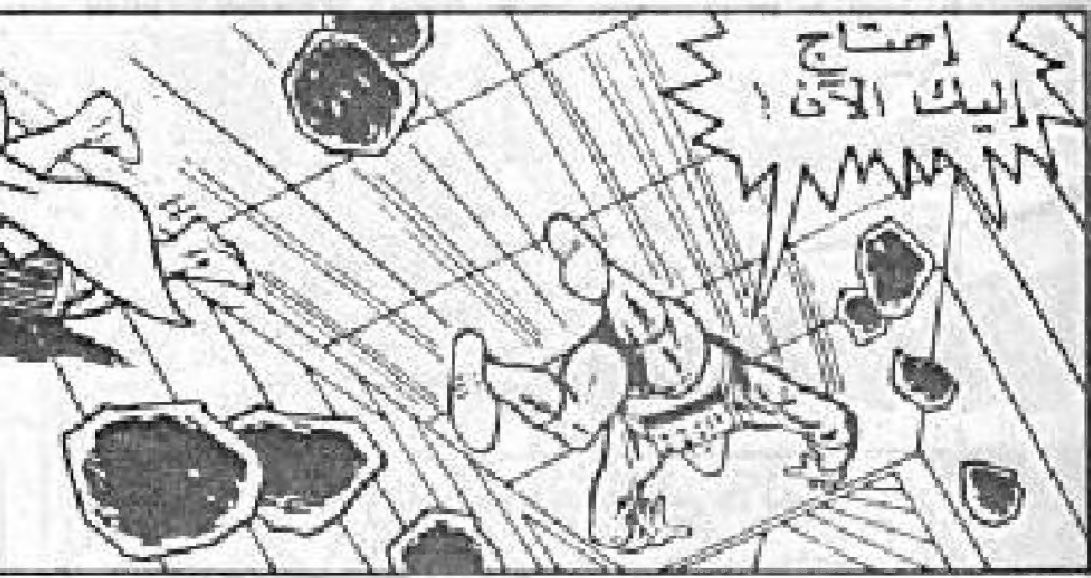
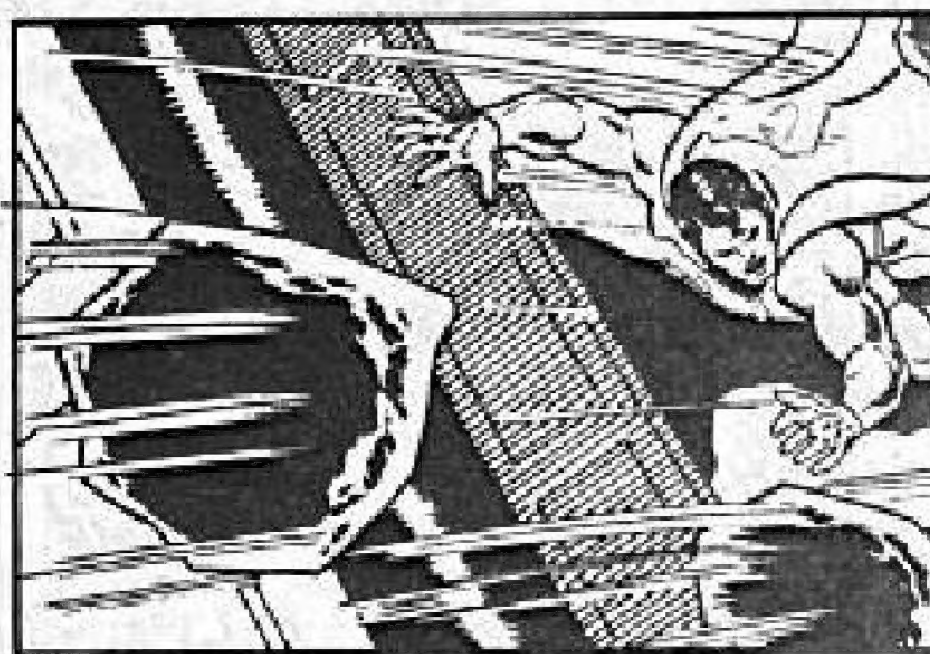
أنا جاهز..  
هيا بنا !

الرجل المخارق وفخري في  
رحلة الموت





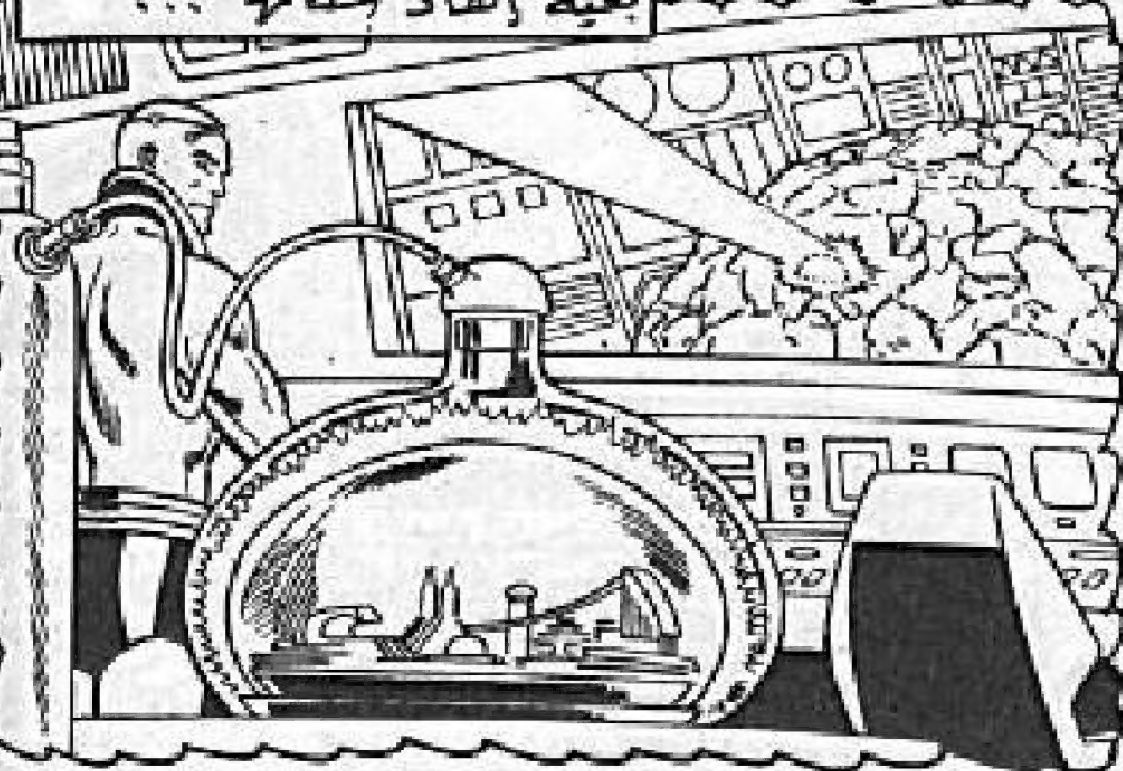




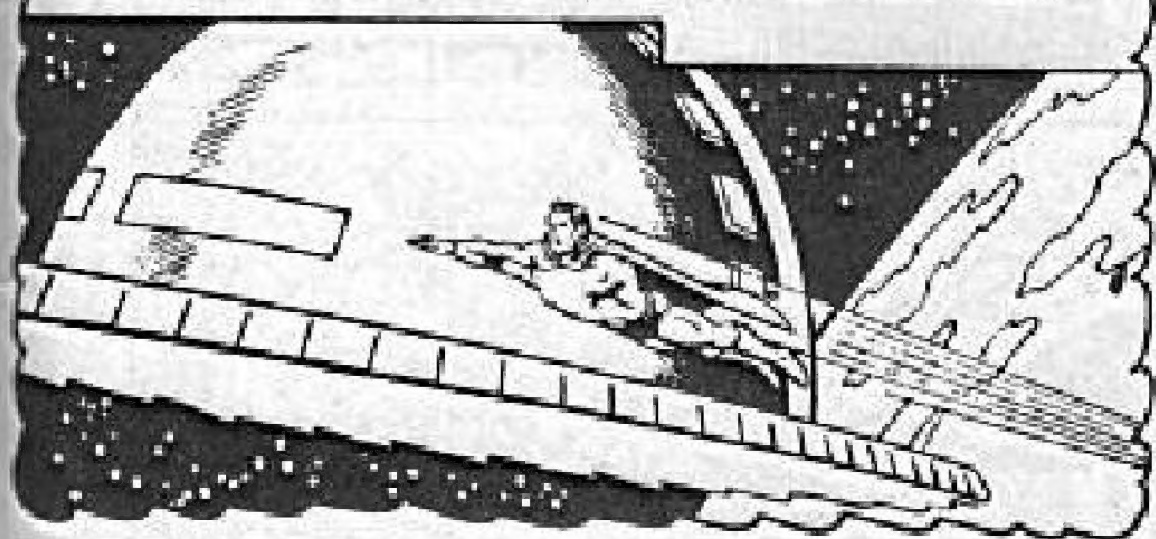


عندما عظممت آكلة الكواكب .. ذاك الكوكب  
منذ ساعات ...

عمد "فخري" إلى تقليص  
المدنية ووضعها في زجاجة  
بغية إنقاذ سكانها ...



وقد كانت عاقبة أن أبقيه على طبيعته الشريرة  
على أمل أن تتمكن من تعطيل آله ...



لقد ذهب .. وذهبت معه  
المعلومات التي أحتاجها لتعطيل الآلة  
قبل أن تحطم الأرض بأسرها ...

لقد أراد  
"فخري" أن  
يساعدني بصدق  
فكلته ذلك  
حياته ...



بالرغم أنه كان  
عدوي .. لقد تأثرت  
لفقدانه .. كان بإمكانني  
أن أعيد برمجته ليصبح  
عامل خير !

أملى الوحيد أن اتخطى ذلك  
الجدار بدل أن أجذب إلى داخل  
المعدة المعدية !



إذا تمكنت من ذلك ...  
سوف أنجو !

والآن ...  
ذهب وأنا .. لا !







ما !! أنجو  
هنا ؟؟

لم أر في حياتي  
شيئاً كهذا ..  
مذهل حقاً !

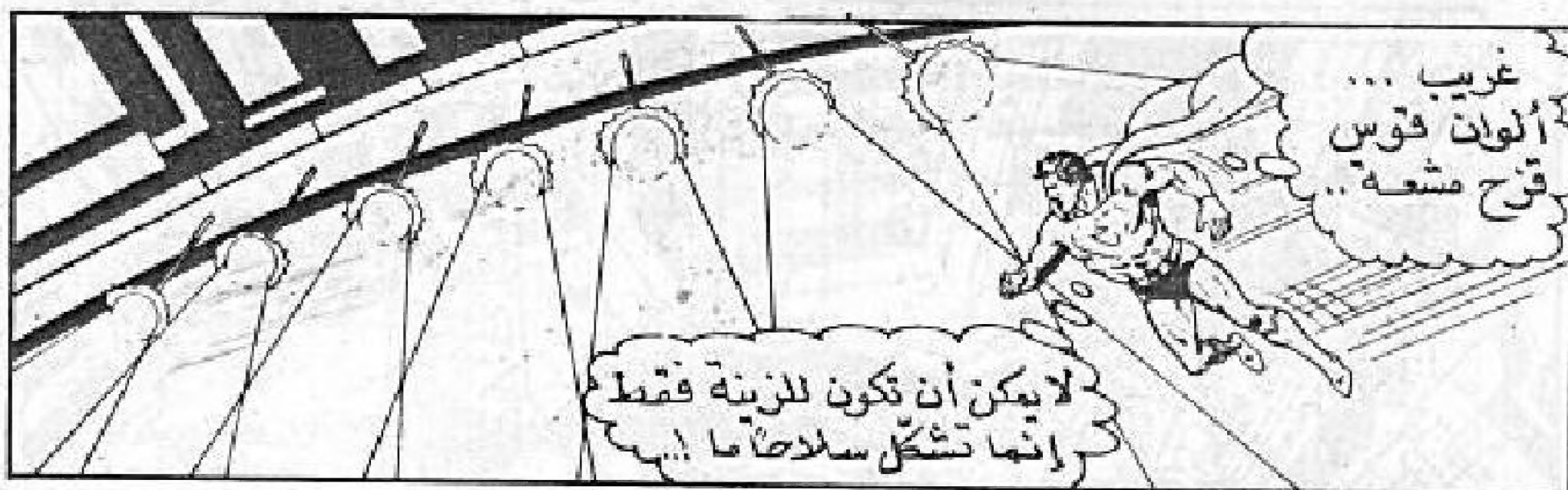
وراح "الحاقه" يحرق  
في المحرقات المدمرة  
من المعركة والنور ..

وقد أدخله هذا  
العالم الغريب من  
الأكرونيات ، الرعب  
في قلبه البطل  
التيار نفسه ...

لأنه علم يقين أن هذا المحر  
يؤدي إلى مح آخر ..  
وهكذا دواليك ..

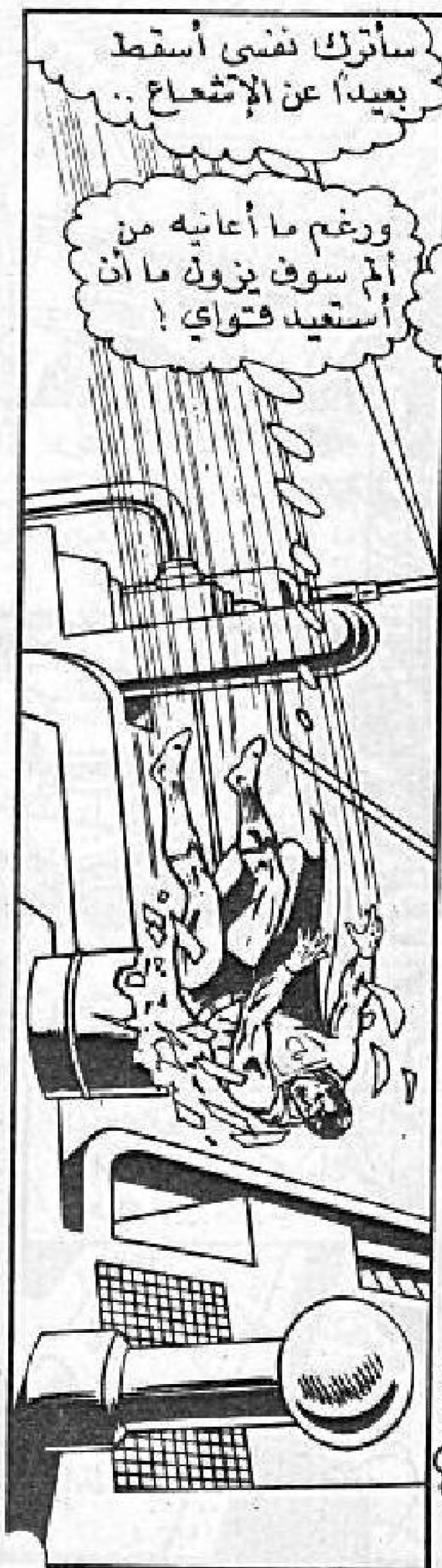
وكل مح يشكل خط تمهيد لكابوس  
"فخري" الميكانيكي الذي للجمهور  
لطاقته والعروض بأسم : آكلة الكواكب





غريب...  
ألوان قوس  
قزح مشعة...

لا يمكن أن تكون للزينة فقط  
إنما تشكل سلاحاً ما...



سأترك نفسي أسقط  
بعيداً عن الإشعاع...

ورغم ما أعانيه من  
ألم سوف يزول ما أن  
أستعيد قواي!



إنما الكمية الموجودة داخل  
الأشعة الصفراء ليست كبيرة  
إلى حد أن توهني...

لا داعي  
لمقاومتها...  
إذا ما أفقدتني  
بعض قواي...



لا!

هذه ليست بأضواء  
بل طاقة مكثفة  
مستعدة من النجوم...

بما فيها الشمس الحمراء  
التي تفقدني  
قواي!

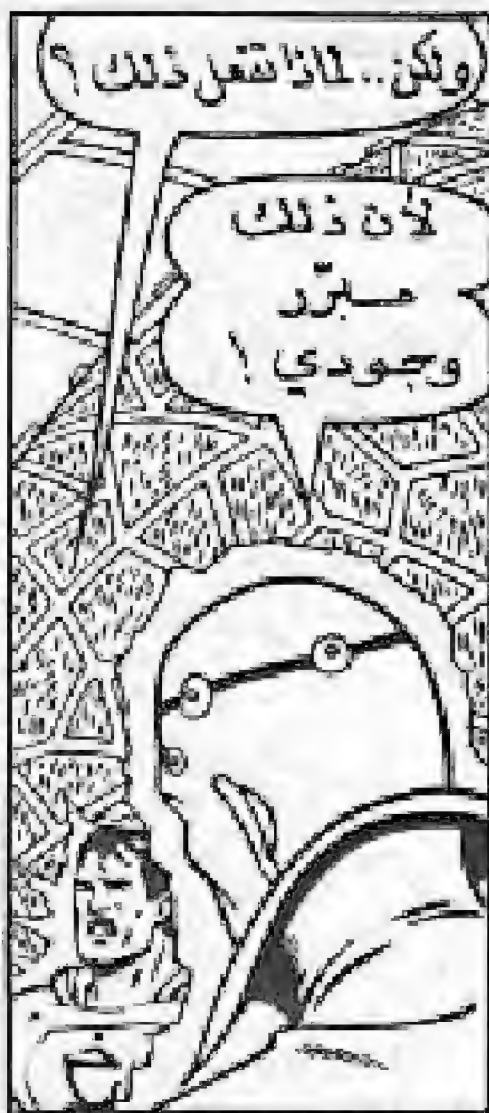












ولكن.. لماذا تفعل ذلك؟

لأن ذلك  
مجرد  
وجودي!



طبعاً.. فأنت مجرد كائن  
بشري عادي.. لمصالحك  
أبقى صامتاً فيما أضاعف  
الجاذبية ملايين المرات..

ألا تشعر أن عظامك تتفتت  
يا خارق؟



لا أفهم!

إنني على قيد الحياة..  
وهذا يؤكد أن دماغي  
متفوق على دماغك  
الكرينتوني!



سوف تقيد ألتى بناء  
الكون على أسس جديدة  
وسوف أحكمه بنفسي..

بيخا  
تلك المدينة  
التي أنقذتها...



إن برمجتي الأصلية حددت  
لي هدفاً واحداً في الوجود:  
السيطرة!

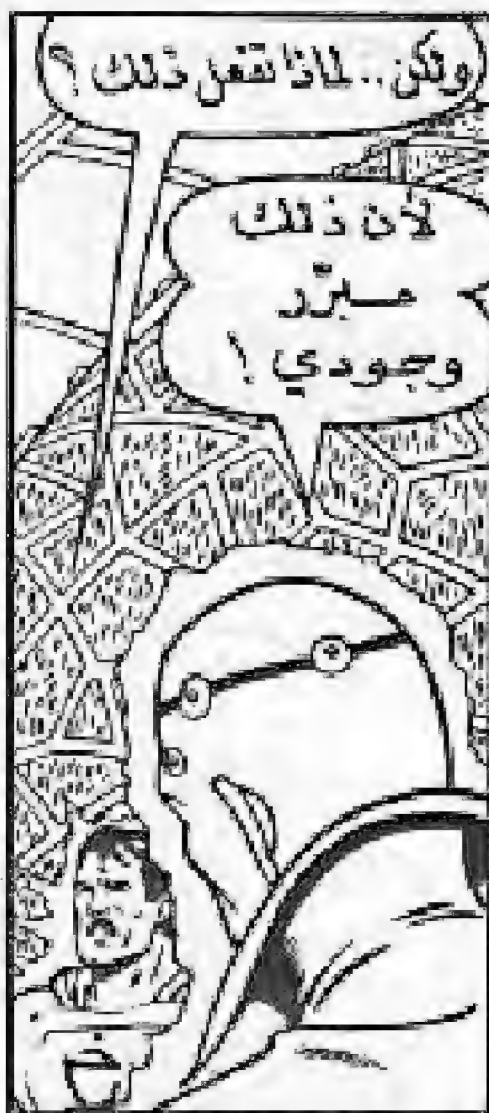


إنها المدينة  
الأولى ضمن  
المدن التي  
سأمتلكها!



ستكون الحلقة الأولى ضمن  
سلسلة مدن سأنقذها قبل أن  
أحطم عالمها!





ولكن.. لماذا تفعل ذلك؟

لأن ذلك  
مجرد  
وجودي!



طبعاً.. فأنت مجرد كائن  
بشري عادي.. لصحتك  
أبقى صامتاً فيما أضاعف  
الجازبية ملايين المرات..

ألا تشعر أن عظامك تتفكك  
يا خسارة؟



لا أفهم!

إنني على قيد الحياة..  
وهذا يؤكد أن دماغي  
متفوق على دماغك  
الكرينغوني!



سوف تقيد آلي بناء  
الكون على أسس جديدة  
وسوف أحكمه بنفسي..

بينما  
تلك المدينة  
التي أنقذتها..



إن برمجتي الأصلية حددت  
لي هدفاً واحداً في الوجود:  
السيطرة!



إنها المدينة  
الأولى ضمن  
المدن التي  
سأمتلكها!



ستكون الحلقة الأولى ضمن  
سلسلة مدن سأنقذها قبل أن  
أحطم عالمها!













لقد قتلت لك من قبل إلى البرمجة  
التي أخضعتني لها هي الأخيرة التي  
يمكن لدماغي أن يتحملها ...  
وما أنا عليه الآن.. سأبقى عليه  
حتى نهاية الكون ...



هذا كان  
هدي ..

لقد حصلتها  
يا خارق ..  
حصلتها كل شيء!

والآن علي أن  
أُتصرف معك ..

لا يمكنني أن  
أدعك كما أنت!



لقد إنخرملت في آكلة المعادن ..  
وبإمكاني الآن أن أتحكم بكل تحركاتها ..  
وأول أمر  
سأصدرها لها هو أن  
تقتلك!



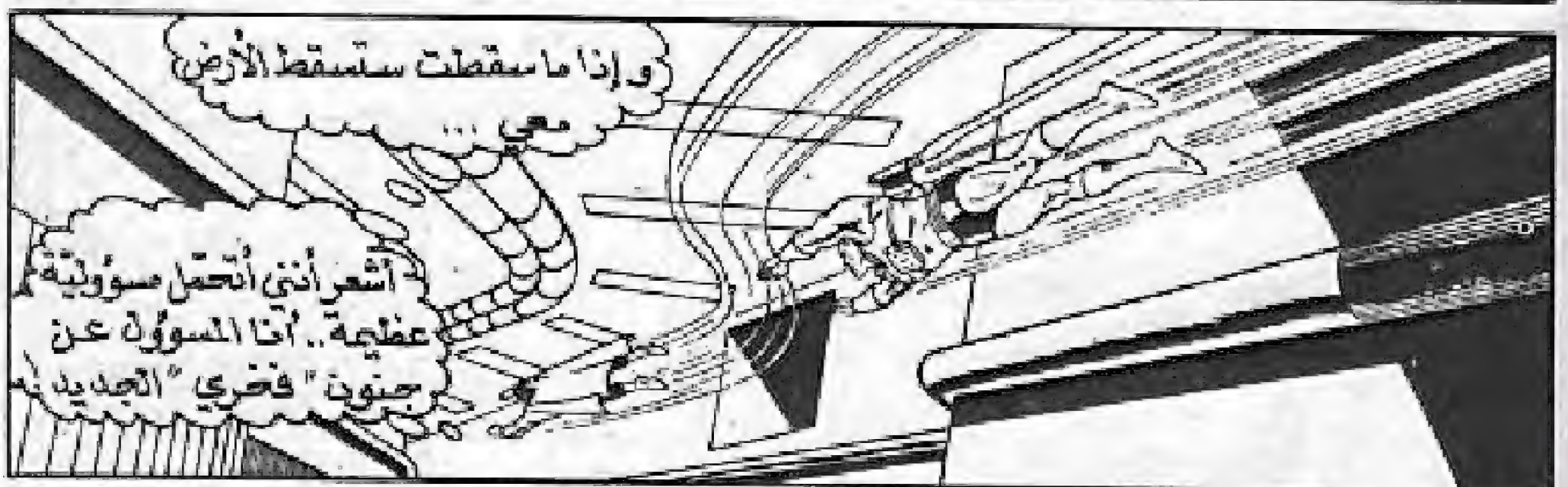
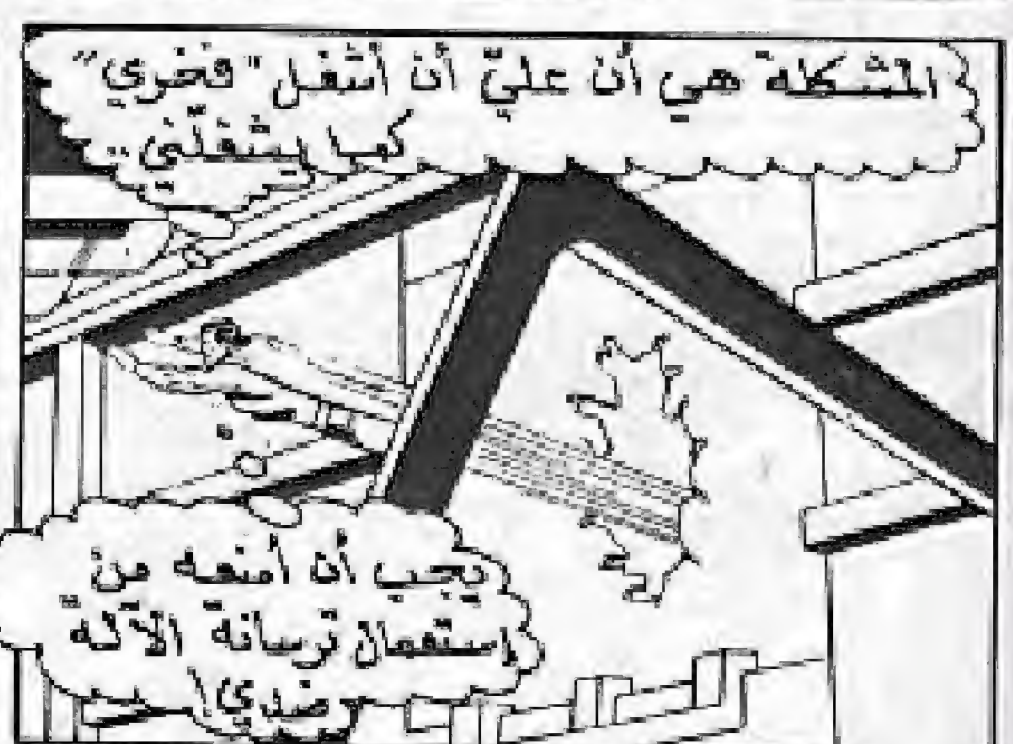
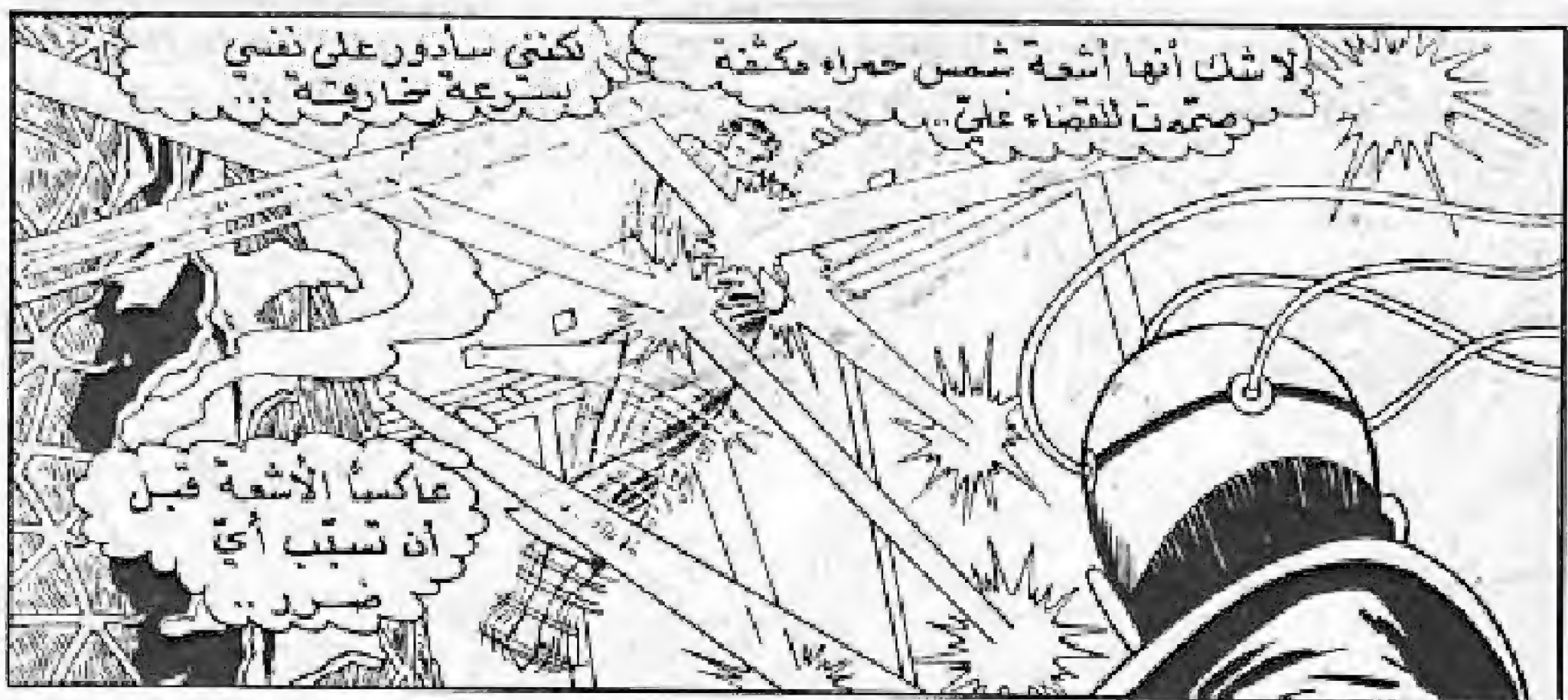
ولكن ذلك يناميني ..  
إن القوة الجديدة  
التي دخلتني ...  
تسبب لي دوارة ..  
له ما يبرره ...

إن الأدمغة  
تسيطر على وأنت من  
خارجها أسيطر على الآلة

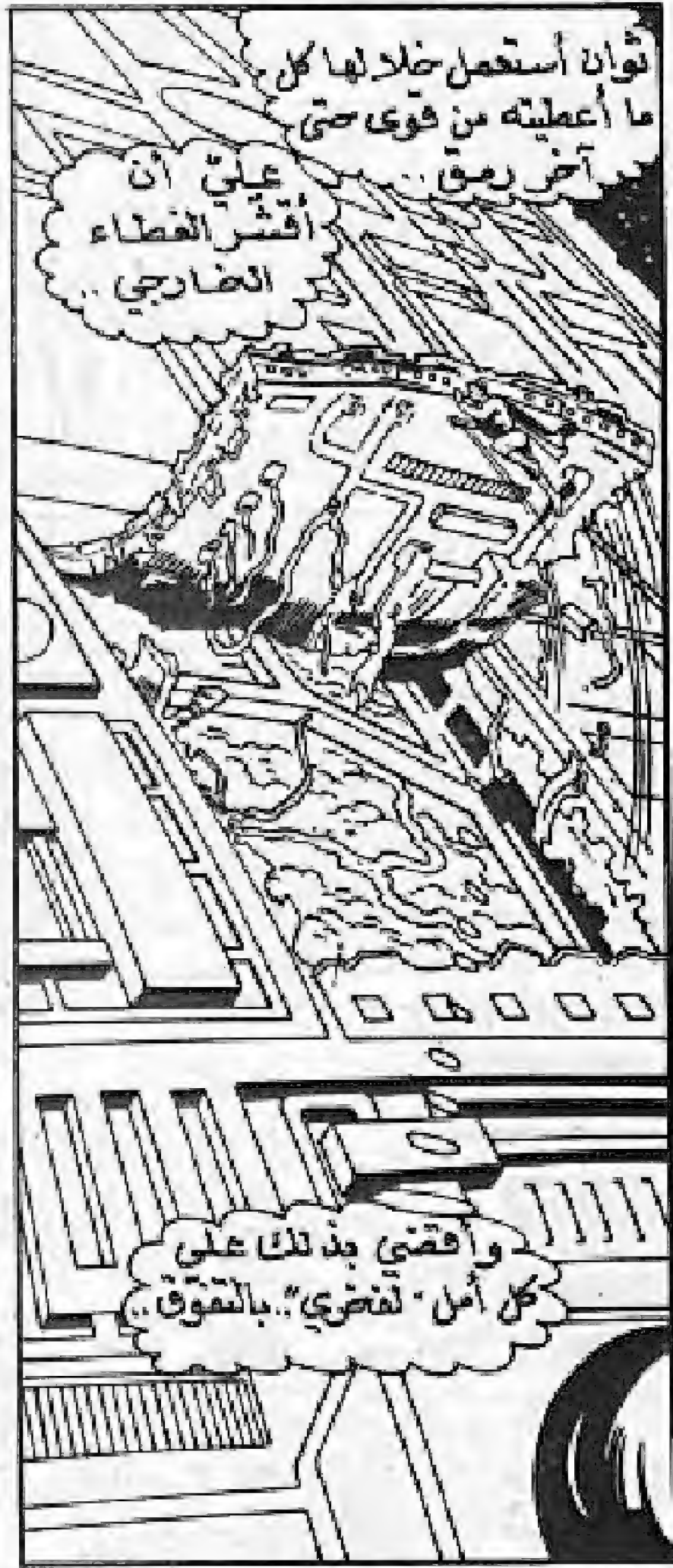


أشعة قرمزية تسلط علي .. وإذا  
كانت ما تبادر إلى ذهني عن هويتها  
من الأفضل أن أحتي بمعصفتي!











هناك عالم حقيقي  
يتكون هنا ...

محيطاته .. طاقته .. حتى  
جباله ...

انما كم سيكف  
من اكون حتى  
يرى النور ؟

كفى يا خارق ..  
هل تدري ماذا تفعل ؟

إن ذلك  
الفضاء .. لم يكن  
وقت انقراعه  
بعد !

أعرف ذلك يا فخري  
ولذلك أنزعته ..

صداقتي .. إنني  
أفعل ذلك من أجلك  
ومن أجل سكان  
الأرض !

أنت لست مسؤولاً عما أصابك  
يا فخري .. إنما عليّ أولاً أن  
أعطي خطماً لك ...

لقد خلفت آثك  
حتى الآن عدداً  
كبيراً من الأرواح !

لن توقفي  
يا خارق ..











# حياة نبيل فوزي الخاصة !



هيا يا صديقي .. كم يستغرق صب القهوة في الفيجان .. من الوقت !

إنني أحرق وقتاً إضافياً في إعدادة .. كما تحبه ...

كما أضفت إليه .. ما طلبه مني السيد "توفيق" !



أكره أن تذكر في أحد مقالاتك أنني أقدم قهوة سيئة !

ومن قال لك أنني أأني على ذكر القهوة أو الشاي في مقالاتي !



قبل أن تغادر يا سيد "عادل" ... عندي سؤال مهم جداً لك ...

حسناً .. حسناً .. أنا قادم !

هيا بنا يا "عادل" .. لم يرسلني "مروان" إلى مدينة النجمة حتى أراقبك وأنت تشاؤون فيجان قهوة

فيما بعد يا صديقي ... المكان والشهرة ينتظرانني !

وصفتها "الرجل الخارق" و"السهم الأخضر" تعاونا أكثر من مرة .. أما اليوم فترى على طريق التعاون وصفتها "نبيلة" و"عادل" بأنهما لا يلبث "عادل" أن يخبره الطرف الآخر إن يعرف بـ :

## الحقيقة الجارية



لتحتفظ فوفه مبنى الشركة الفضائية في بامتا  
وكانت لجنة الإستقبال برئاسة المدير العام  
السيد "مروان" .. وهو هادئ ظاهرياً ..



وبعد قليل ، إجماع تأخر  
عشر دقائق .. كانت طائرة  
مروحية تخترع أبواب السماء ..



بكل سرور يا "مروان" !

هل نستغني  
عن الألقاب ؟

سيد "عادل" ! يترفي أنك  
قبلت مرافقة "نبيل" ...  
لا قدم لك عرضي ...



سجّلي عندك يا آنسة ..  
حسم من راتب الملاح إذ  
تأخر عشر دقائق  
كاملة ...

لقد  
إنتظرتنا  
صليباً ..



هذا ما جئت لأناقشه ..  
إنما .. دع يدي  
وأعدك ألا  
أفتر ...

على الأقل .. ليس  
قبل أن تدعوني إلى  
العشاء !

أهلاً .. "عادل" ..  
إنك المذيع الذي ليغيبني  
لذا .. أريدك تنشرة  
الساعة السادسة ...  
هنا في بامتا !



سوف يكون عندك يتسع  
من الوقت للتعرف إلى الأنسة  
"وداد" عن كتب بعد أن تقبل  
عرضي ...  
مدينة صغيرة  
صلوات حياتك !

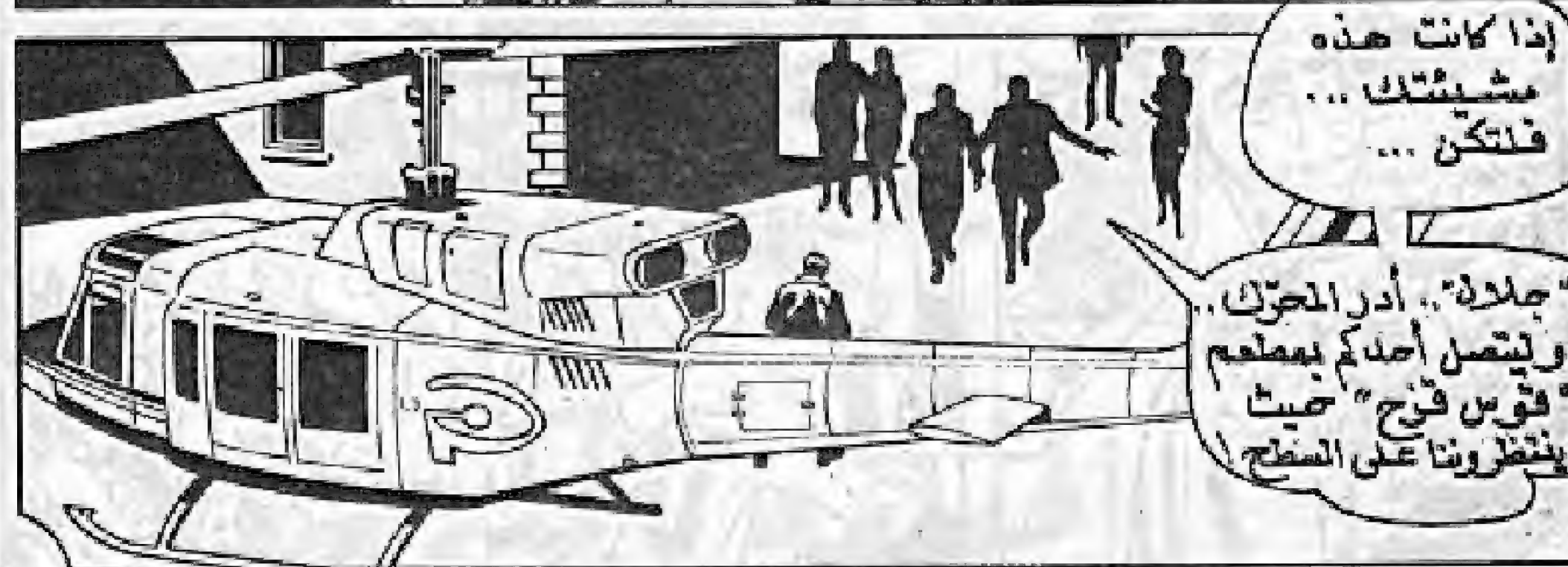


الآنسة الغائبة "وداد" .. ألم نلتق  
من قبل .. ربما في أحد أحلامي !  
ياله من حصل  
بان .. آمل ألا يندم  
"مروان" على اختياره !



صباحاً .. بكل  
سرور !  
أقدم لك  
رصيدك القيد الأنسة  
"وداد" ويد التصوير  
البارع "جبر" !

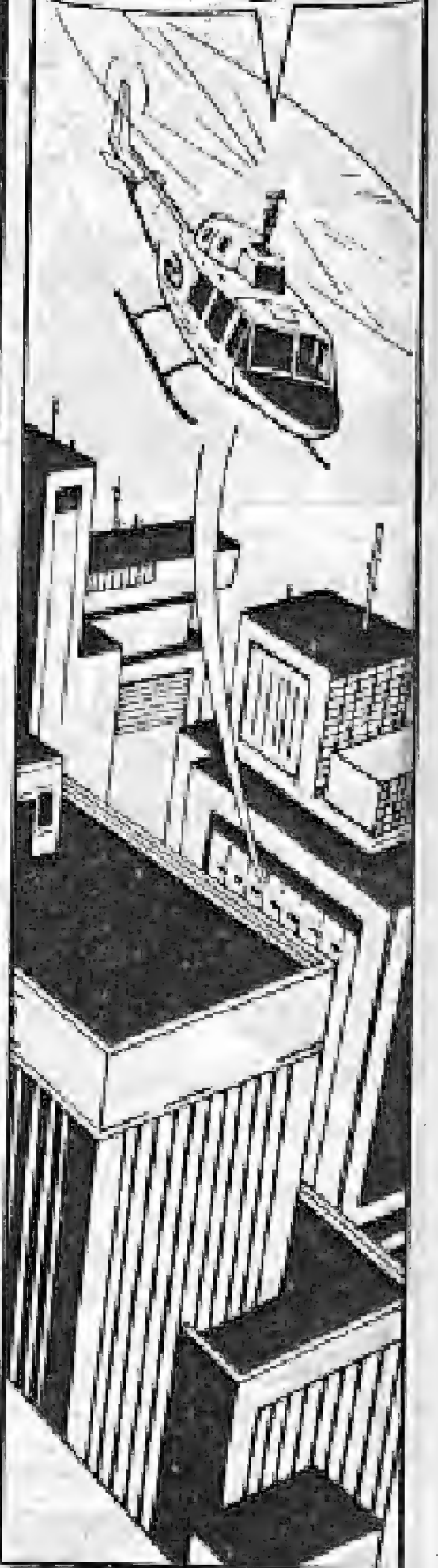






وبعد قليل.. إذ حُلقت  
الطائرة فوق المدينة..

والآن يا "عادل"  
لنطرح  
الموضوع في العمق!



أولاً.. أريد أن  
تحدد لي ما هو  
المطلوب مني بالضبط  
ومقابل كم!

سوف نحدد كل شيء  
في العقد!



نأمل أن يتمكن  
رجال الأصدقاء من  
السيطرة عليه بسرعة

أفضلوا...  
حريق...  
في مبنى "البرج" قد  
يؤدي إلى كارثة!



لأنك تباع في إنكالك  
على الغير يا "بيل"...

تاك!



هل جنّ "عادل"؟ لأنها  
المرة الثانية التي يحاول  
تكتشف شخصيتي كرمز خارق



هيا ادر عليه نفسك الخارق...  
نقطة واحدة قد تكفي!









وبعد أن طغت الطائرة واجتمع  
الركاب على المائدة...

"فيل" ! إن "عادن" صديقك.. خذ  
جانباً وسله عن رأيه في العرض !

حسناً يا سيد  
"سروان" ..

إنها فرصتي  
لأعرف لماذا  
يتصرف "عادن"  
بغرابه !

يجب أن تعود إلى هنا ثانية.. في  
يوم جميل.. المنتظر رائع من  
هنا !

إن أروع منظر  
في المدينة.. يجلس  
ها هنا.. بالقرب  
مني !

هيا بنا الآن.. ستكون  
بانتظارنا !

أعذريني يا "وداد"..  
يصر صديقي أن يريني  
المشهد !

وبعد قليل.. على شرفة المطعم..

ماذا أصابك يا "عادن" ! كدت  
تفشي سرّي ثلاث مرات متتالية !

إنني أقول الحقيقة..  
أليس كذلك ؟

ولو كنت أحمل  
كفاتي.. لأطلقت  
سهاماً مطفئة !

لماذا يزعجك إلى هذا الحد قول  
الحقيقة يا سيد "فيل" ؟

وهل تريدني  
أن أتجاهل ما أعرفه عنك !

إنه يهذي.. بهمل "عادن"  
في بعض الأحيان المحافظة على  
شخصيته السرية.. إنما ليس إلى  
هذا الحد..  
تفيد الشعة  
في نظري أنه ابتلع كمية  
من مصل الحقيقة.. لذلك  
يقول ما يعرف !





إنما سرتني الاجتماع بك  
وتناول القداء معك ...

والآن .. هلا طلبت من طاقمك  
المختص إعادةنا إلى مبنى الشركة  
ومن هنالك تنقلنا  
الطائرة إلى مدينة النجعة  
حيث تنتظري عدة  
أعوام !



في الحقيقة ، إن عزمك مغر  
والعمل مع فريقك متعة ...

إنما يصعب عليّ مفارقة  
مدينتي الأم .. علي الأقل ، في  
الوقت الحاضر !



والآن .. إذا استعملت أشعة نظري  
لأبطالان مفعول المصل .. لن يسبح  
"عادل" بسوء أو يسوي بعد الآن ..

والآن .. ما رأيك النهائي  
يا "عادل" ؟



وعبر الظهر  
فيما كان "نبيل"  
في مكتبه ...

عليّ أن أرى ماذا سيفعل  
"عادل" بعد أن أبلغته أن مصل  
الحقيقة كان في فجان القهوة !

والآن .. قتل  
في يا سيد "عادل" ..  
أستأ "السهم  
الأحضر" ؟



أعرف أنك تراقبني يا نبيل ..  
شكراً على مساعدتك !

النهاية



هل سمعته يا سيد "توفيق" ...  
إنه يقول الحقيقة !

لقد قلبت عليّ هذه المرة  
أيضاً .. إنما ذات يوم  
سأثبت أن "عادل" هو  
"السهم الأحمر" !



لا أبداً .. إنما أريد أن أقول  
لك أن قهوتك لا تشرب !

آخ !!



# الفتى الجبار



يا أصدقائي سكان "زوس"  
لم تعودوا بعد اليوم بحاجة  
إلى بطل جبار من عالم آخر

إذ اكتشفت لكم بطلا  
جديدا من بينكم .. أعني به  
صديقكم وصديق...

"نبيل فوزي"

اشتهرت "زوس" منذ زمن .. رغم ضيق  
مناخها وصغرها بأنها مدينة الفتى الجبار ...  
فيها تخرج ونشأ منذ وصوله من كوكب  
كريبتون .. أما اليوم فسوف تكشف  
القاب عنه :

نبيل فوزي

بطل زوس الجديد !





في اول اسبوع منه  
الفصل الدراسي الثالث  
وضمن دروس طبيعي  
للمدرسة العامة الطبيعية

تذكروا أنني طلبت منكم زهرة من فئة "كاسيات  
البرور" وقد أعطيتكم مواصفاتها...

أمامكم ثلاثون دقيقة  
قبل أن أقود إلى  
السيارة



"نبيل" اهل  
تسمعون

"نبيل" !!

ها قد اختفى كعادته.. كان  
يقف خلفي منذ دقيقة فقط...



بعد الطلبة كان هناك نارية الشعر "وراد شوقي" ..

أعتقد أنني وجدت لها يا نبيل  
تعال والى نظرة !



تمت سحبت  
رقعا قياسيا في تبديل  
ماديسي ..

يا إلهي !  
هذا الصوت ..



إنها مهمة  
أخرى للفتى  
الخبير !



وكانت الحقيقة التي تكلمت عنها عائلة بالأمير  
بالنسبة "النبيل" أو أقوى فتى في العالم ...

أمل ألا يكون أحمد قد  
تنبه لغيابي خلال تصليحي  
سور الجسر المنهار ..















وبعد ما عان في شمالي زوس

الخوف باد على محياك  
يا "مي"!

تعالكي أعصابك  
وتعني هذه الإغارة  
المدرسة...

وبعد لحظة...  
"مي" إنتهى كل  
شيء.. أنظري!

متى سنحصل  
على الأرض؟

لا أشعر  
أننا ما زلنا  
نطوي...

ليس هناك أي خطي.. يمكننا أن  
نعود إلى... لا...

لقد طرأ عطل على  
جهاز القيادة!

يا للهون.. كيف افتحت  
بفكرتك المسؤولية هذه؟

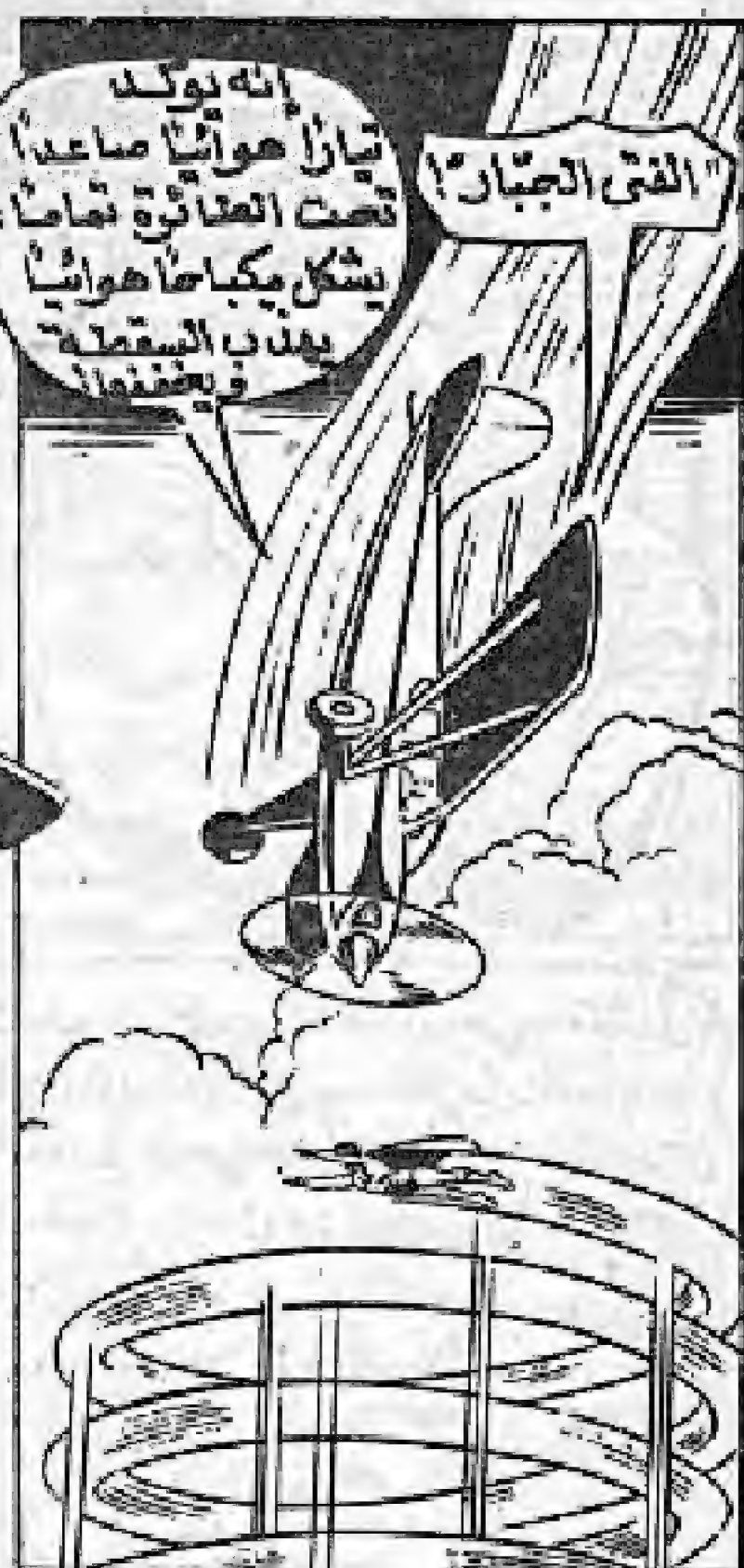
اعتقدت  
أن جناحي الطائرة قد  
تحملنا فوق وسعهما..

منذ أشهر وأنا أفكر في تغير الطائرة..  
لم تعد صالحة لإيجازاتي..

آه.. لا يمكنني أن أنظر!

اهتحي عينيك  
وسديه بنفسك!

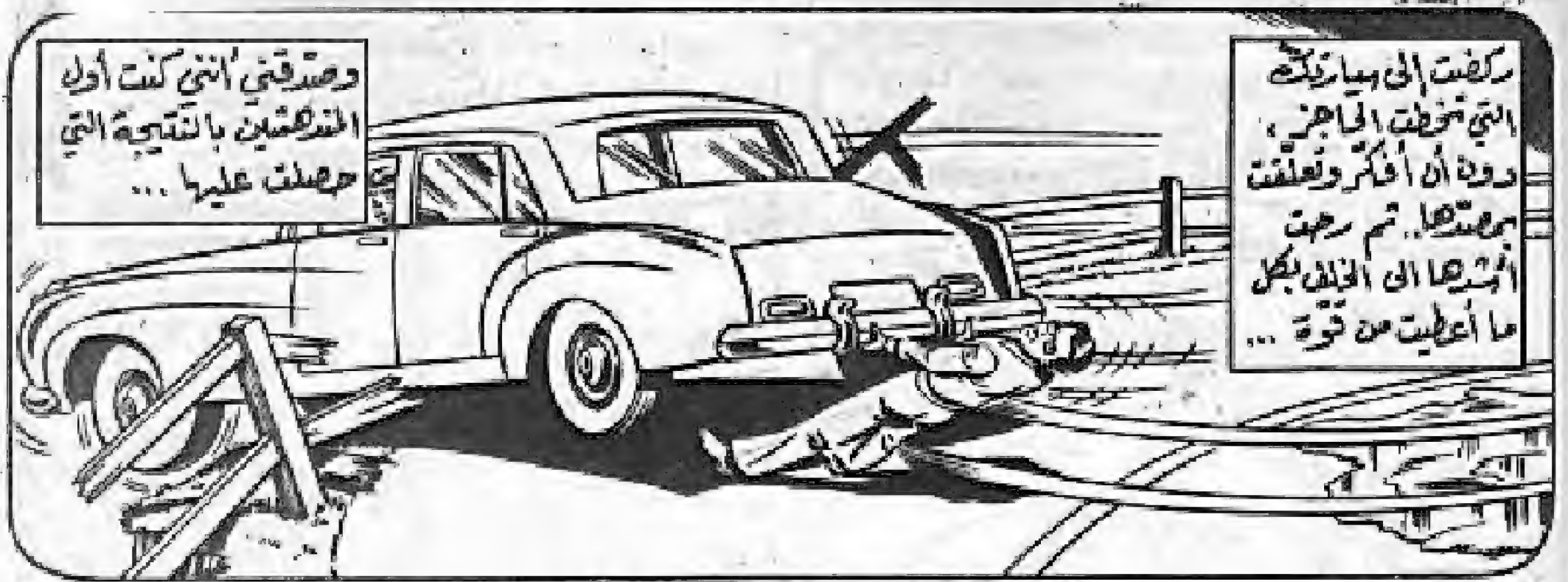












وصدقني أنني كنت أول  
المتفكرين بالنقبة التي  
حصلت عليها ...

ركبت إلى ميارتي  
التي تخطت الحاجز،  
ووجدت أن أفكر وتعلقت  
بمستهلها. ثم رحت  
أنسدها إلى الخلف بكل  
ما أعطيت من قوة ...



في العام الماضي  
قرأت في صحيفة محلية  
عن امرأة تمكنت  
وبأعجوبة من رفع  
جذع شجرة ضخمة  
سقط على طفلها!

وقد صرح أحد الأطباء المختصين أن حوادث  
بماثلة هي وليدة شحنات من نية قوي يضغط في  
أجسامنا عند حالات الطوارئ القصوى ...



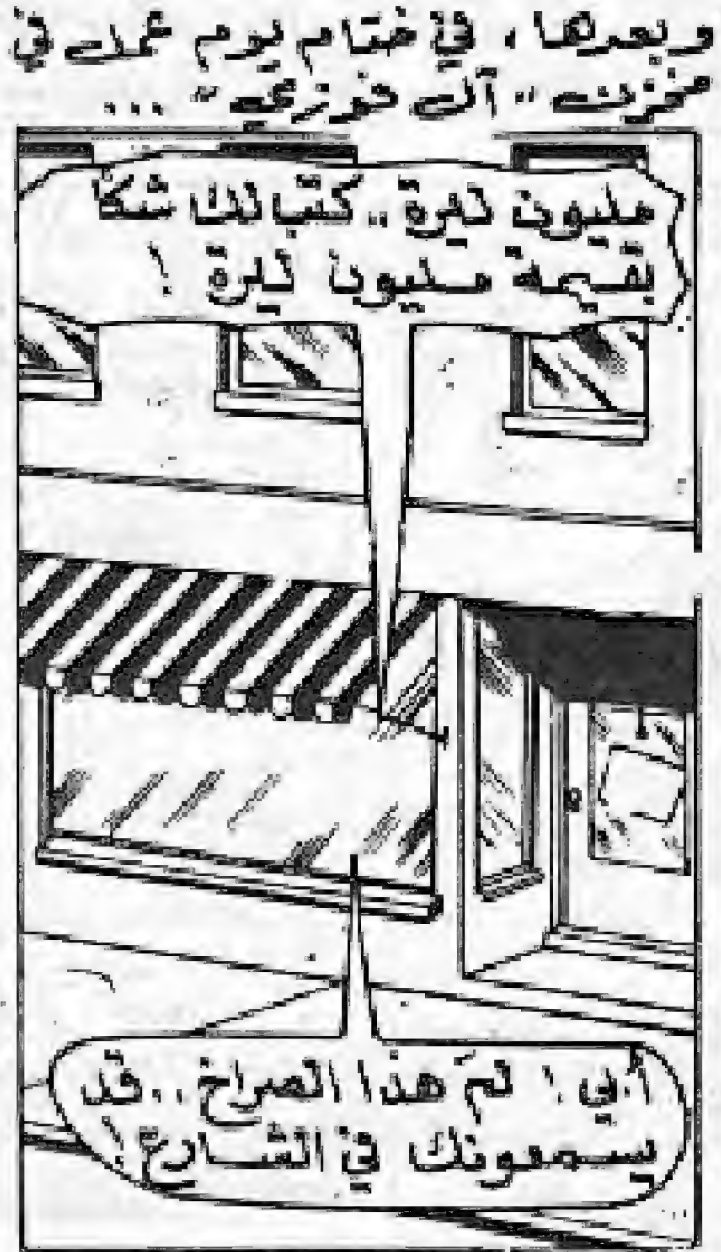
لقد تمكنت من جر سيارة فضمة  
إلى بر الأمان ...

وبعد هاتساعت  
مرارًا إذا كنت في  
حلم! لا شك أن الأمر يدعو  
إلى الدهشة ... لكنه  
ليس الأول من نوعه!



لقد علمتني أمي وأنت ألا أقبل  
هذا بسواء بصفتي "الفتى الجبار" أو  
"بطل فوزي"، لذا علمتني أنه يجب  
الاعتماد على الجهد الشخصي ...

وهكذا  
فعل؟



وبعد هذا، في ختام يوم عمل في  
مكتبتي "آلتي خوريجي" ...

عليون ليرة .. كتب لك شكرا  
بقيمة مليون ليرة!

أبي! لم هذا الصراخ .. قد  
يسمعونك في الشارع!



بمعنى آخر .. كل واحد منا يستطيع  
أن يتحول إلى بطل جبار في  
ظرف معين ...

تكن النقطة الأساسية هنا  
أنك كنت الفتى الجبار الذي أنقذ  
حياتي .. وأنا من يحفظون الأجداد

وسوف أريك إلى أي حد!



وما أن بلغ الأب والابن المنزل ...

"شريف" ! "نبيل" ! أسرع  
إلى غرفة الجلوس ...

هناك برنامج  
يجب أن تشاهده



أجل ! إنما ما قاله لنا لقد صرح بالعرف الواحد !  
بعد ذلك ألقني سوف تريد المزيد مني يا "نبيل"  
فوزي .. إن من شجاعته لا يحصى



إنه من النوع المدهش  
حقاً .. قد يكون غريباً  
الأطوار ، ضجوة ...



وهكذا ، عملاً برغبة الشاب  
"نبيل" وزعت المبلغ  
بالتساوي على  
الجمعيات الخيرية  
في "زوس" !



ولكن أي نوع من الناس هو "نبيل" هذا حتى  
يرفض جائزة قدرها مليون ليرة ؟

برأيك يا سيد هدار "أن" نبيل  
فوزي "يقف" على القن الجار  
في المتولة والشجاعة

لا ! هذا  
رهيب !



لو كان "القن الجار" يرفق  
مكان الحادث وقتئذٍ لاشك أنه كان  
أنقذ في إنقاذ هل في ذلك مجازفة ؟  
تكسبه مناعة !



إذا .. أي منهما  
يكون البطل ؟



إنه يجبر آلاف الناس في المنطقة أن "يبدل فوزي" هو بطل حقيقي.



والغاية من شخصيته السريّة هي في الأصل الابتعاد عن الأضواء...

وليس التحول إلى نجم تلفزيوني!

يا مغربة القدر... إذ بعد سنوات سيحول "بديل" إلى مخرج تلفزيوني

والآن! إهدأ! إن غضبه حق... لو أنني بدلت مدينتي قبل أن أهب لمساعدة الهذار...

لما تعرضت لكل هذه المتاعب!



ربما يا جيتار...

إنما السور الخط كانت الأمور تزداد سوءاً في مكانة آخر

أريد أن أشكركم على إتاحة الفرصة لي لإظهار إعجابي وامتناني للشباب الذي أحقق حياتي!



"ديب"... إنه ثالث جهاز تحصله خلال شهر!

كراش!



إننا على حافة الإفلاس يا أمي ولا تفكرين سوى في هذه القناهات!

بم تخاف يا ديب... ألم تسمع أن "بديل فوزي" رفض هبة المليونيرة!

إنك لا تعرفين عي "بليغ"... إنه عنيد وعاطفي... وهو قد صمم على رد الجميل لهذا الفتى اللعين...

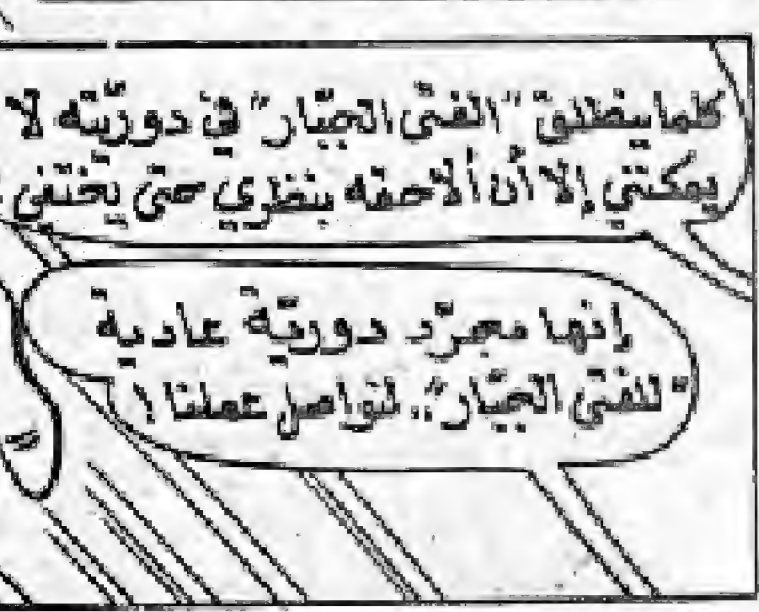


أولاً تعتقدون أن الطريقة الوحيدة التي نفي بالقرض، دون أن يلفت انتباه "فوزي"...

هي أن يجعل منه وريثه الوحيد!





















ثم ما لبثت شهور بالبلوندية الذهب والازرقه ان خرج من المستنقع

إفك على حق يا "في" ..  
المتاعب تحيط بنا ...  
وهي ليست من النوع  
الذي يمكننا التغلب  
عليه !



الأرض تدور بنا  
كحجر الصاحون !

أما قلت لك  
أن هذا المكان ..

ما تصيح كنت أمثل دور المخدر  
منذ أن سمعتهما يتسلطان  
سرا إلى غرفتي ..

كنني بقيت دونه حراك ...  
بصفتي "فيل فوزي" المخدر ..



تحسن حظكما أن "فيل  
فوزي" ما زال على قيد  
الحياة و إلا ...

في زنزانه  
ملعباً !

يا لسوء الحظ .. حاولنا  
إغراق "فوزي" وإذ بنا  
نغرق نحن !



وملأت هذا الكيس طيناً حتى  
يبدو كأنه "فيل" ما زال  
يريد أخذه !

لقد رماه في المستنقع  
وعندها تحولت إلى  
"الفتى الجبار" !





## انصاف .. بين الخصال

في كتاب التسالي، الرائع فصل شائق في الانصاف بين الخصال .. نذكر منه :

التودد .. نصف العقل  
الخفة .. نصف الجمال  
الرفيق .. نصف الطريق  
الاعتذار .. نصف السماح  
الوهم .. نصف المرض

لست ادري .. نصف العلم  
الاقتصاد .. نصف المعيشة  
المداهنة .. نصف الفللق  
المراسلة .. نصف المشاهدة  
كظم الفيظ .. نصف الانتقام  
الهوى .. نصف الجنون

الخضوع .. نصف الرجولة  
الخطوبة .. نصف الزواج  
وقفه الطريق .. نصف الدناءة  
الاغماءة .. نصف الموت  
سؤال الحبيب .. نصف الزيارة  
القناعة .. نصف الكنز



كففتي سحران يعاليتن في زوس مع والدهما باليتني "شريف" و"هدي فوزي". وعندما صار رجلاً انتقل إلى  
أصبح صديقاً قريباً لـ "زوس" "نسيم" و"وحيب" وتلك ماذا فعل بعد وفاة والده مباشرة.. أي قبل أن يهاجر العمل في  
الأسواق اليومية.. وأما سلسلة قصصه...











وبعد انتمى الراحيم الشعبية  
العقوية.. وطار البيار...

الوداع.. لن  
انساكم أبداً!

الوداع يا حبيباً

عدا لزيارتنا..

حفظاً سعيداً!



لقد احتفظ كل  
الموجودين تقريباً  
بقطعة الحلوى كذكرى  
وأنا أيضاً سأحتفظ  
بها كذكرى يومي  
الأخير في زوس!



لا وقت عندي  
لاأخذ قرار  
الآن.. يجب  
أن أعود إلى  
زوس...

أرى أن الصفلة قد  
انتهت.. وها أن وداد توجه  
إلى منزل آل فوزي لتقريبه  
الشيء...



وعلى مسافة من زوس...

سأتركها قن  
الحقيقتين في هذا الكهف  
ثم أستفيد منها في وقت  
لاحق عندما أقرر الجامعة  
التي سأختارها كمنيل



وما زلت غيب  
معتاد على غيابي  
والذي...

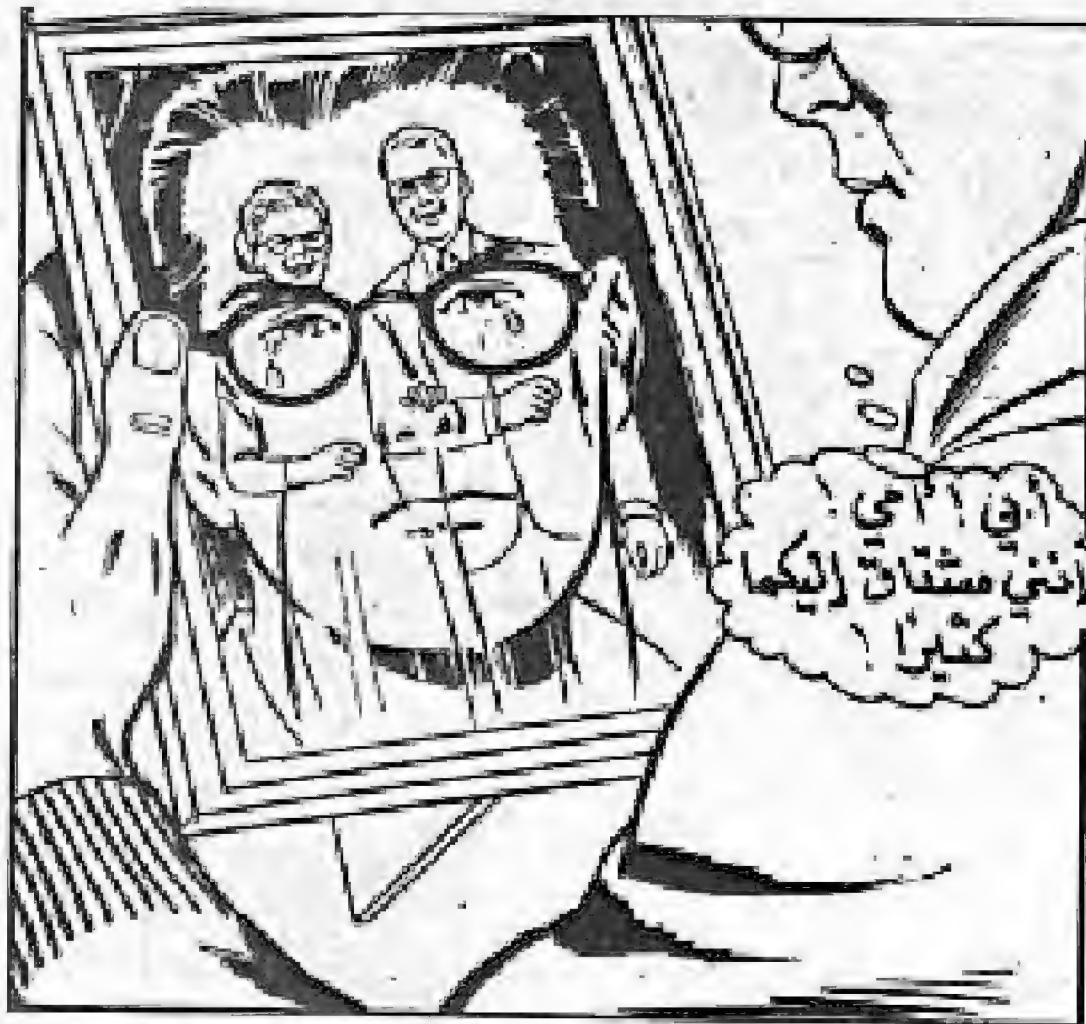
كلما أقرب من المنزل  
أخيل أنني أسمع رائحة  
حلوى أو أسمع  
صوت والدي  
يتحدث عن شؤون  
المنزل!



ولسرعة خارقة عاد الفتى البيار إلى المدينة التي غادرها  
رحيلاً لواء.. عبر النفوس السريجة...

ما زال أمامي متسع  
من الوقت لأتحوّل  
إلى قنيل!





أبي! أمي!  
لاني مشتاق إليكم  
كثيراً!



إنما عليّ أن أعتاد  
إلى حياتي الجديدة  
لقد ذهبت إلى غير  
عودة... حتى الفتي الجبان  
يفجّر عن أعاءة ثمانين



لا أعتقد أنني  
أحصل الصفات  
يا "وداد"!

لقد كنت الوحيد  
الغائب عن حفلة الوداع  
يا "نبيل"!

أعرف ذلك  
يا "نبيل" .. لذا ..



"نبيل"! أنت هنا?

نسيت إنها قادمة ..

في غرفة  
الاستقبال  
يا "وداد"  
تمضلي!



شكراً يا "وداد" ..  
أنت صديقة  
حقيقية!

إنني ذاهبة إلى جامعة  
"باتنا" .. إذا كان الموضوع  
يهمك .. وإذا  
ما أحسست بالجوع  
مر بنا!



شكراً يا "وداد" .. أنا  
غير جائع ...

إنما .. عليّ أن  
أقرر بآية  
جامعة سألتحق  
هذه السنة!

عرجت عليك لأدعوك  
إلى تناول العشاء عندنا  
الليلة!



وبعد قليل.. مالبت القارم من كرسيتون أن غادر منزله الأرضي..

لأن هذا الكهف يبعد مسافة متعادلة عن كل من جامعات موروباشا والتشاطي.. وقد عرضت كل منها على "بميل" منحة دراسية..

وبما أنني لا أفضل واحدة على الأخرى.. سألتجأ إلى القرعة..



فأرفع معطفي في الهواء وأميل معه إلى حيث يميل.. أي اختيار الاتجاه الذي يميل إليه!



لكنه لن يفتر بهذه السهولة.. سوف أستعمل حاسة شهي الحارقة على طريقة كريسيتو، لأقتني أشرف

إن رائحة الكوك والنوت تقودني إلى هذا الاتجاه..



إحدى الحقيقتين قد فتحت...

لقد عثر أحدهم عليها بالصدفة.. وسرق قطعة الحلوى...



استناداً إلى آثار الأقدام يبدو واضحاً أن الراجح قد سحب الحواسر معه...

مخلفاً سكة آثار واضحة جداً.. سأسلكها!



هنا تنتهي آثار سارق الحلوى إنما هذه آثار معركة...

يبدو أن السارق لم يكن وحيداً في الجوار...











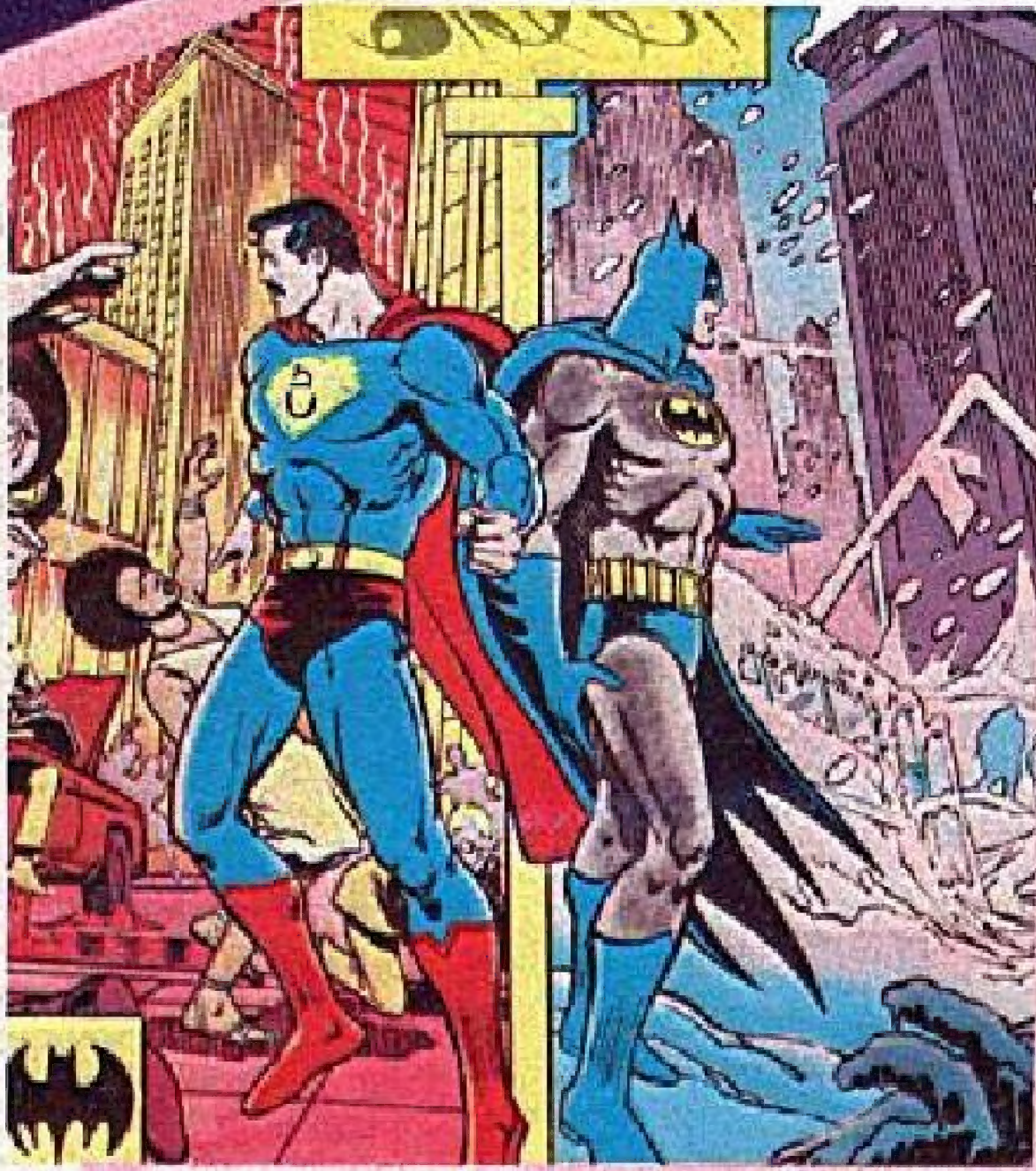




SPIDER-MAN@NET

عالم السبت القادم

توقفنا



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الرافدين للنشر



تصدر  
عن





ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

# الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي ..... اطيب الاوقات





هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية  
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY